

## Le hors-champ

### Définition

Le champ (espace visible délimité par le cadrage) est censé se prolonger au-delà de l'espace cadré pour former ce qu'on appelle le hors-champ. Celui-ci comprend donc tout ce qui est en dehors du montré et que le spectateur imagine pour se représenter le monde dans lequel évoluent les personnages<sup>1</sup>.



M le maudit - Fritz Lang - 1931



Soleil du matin - Edward Hopper - 1952

### Embrayeurs de hors-champ

Pour que le spectateur puisse imaginer le hors-champ, il existe toute une série de techniques. C'est ce qu'on appelle les embrayeurs de hors-champ.

- Les mouvements : les personnages vont entrer et/ou sortir du champ (par le haut, bas, gauche, droite, avant ou arrière de l'écran)
- Le regard : orienté vers quelque chose hors-champ
- Le **son** : entendre un son (voix, bruit, musique) dont on ne peut voir la source démontre qu'il existe forcément quelque chose hors-champ
- Un **reflet** ou une **ombre** témoignant d'une présence hors-champ

Le spectateur conçoit donc le hors-champ en fonction de données visuelles ou sonores mais aussi en fonction de son propre imaginaire, de ses références culturelles, de son expérience personnelle et de sa connaissance des codes de représentation.

### Les effets

Les effets liés au hors-champ seront dramatiques au sens de l'action, de la narration : curiosité, attente, surprise, suspens... En suggérant plutôt qu'en montrant directement, il peut aussi « figurer » l'irreprésentable (censure institutionnelle ou morale).

### Pour aller plus loin

[Le hors champ, c'est quoi ?](#)

[Le hors champ](#)

[La Féline](#)

<sup>1</sup> le hors-champ se distingue du hors-cadre, qui couvre l'espace physique de la production du film occupé par l'équipe technique (réalisateur, caméraman, preneur de son...) et maintenu lui aussi généralement en dehors de l'image.