



## LA BD DU RÉEL

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



*Conception et mise en page*  
**Sophie Lescrenier**

*Crédits photographiques*

**Image centrale** *Le photographe* (Didier Lefèvre et Emmanuel Guibert, 2010)  
**Bas gauche** *L'ascension du haut mal. L'intégrale* (David Beauchard, 2011)  
**Bas milieu** *Persepolis* (Marjanne Satrapi,  
**Bas droite** *Les reines de Saba* (Agnès Montanari et Ugo Bertotti, in *Grands reporters. 20 histoires vraies*, 2012)

# PRESENTATION

*La Médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation aux médias et par les médias. Elle propose aux publics scolaire et associatif la location de livres, de dvd, de CD-Rom et de revues traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, de l'environnement, etc.*

*Ce tiré à part thématique vous propose l'ensemble des documents dont nous disposons qui traitent de ce qu'on appelle les « BD du réel », à savoir les bandes dessinées qui ont choisi de nous parler d'histoires vraies, à l'instar des photojournalistes ou des documentaristes.*

*Ne sont pas repris dans ce présent tiré-à-part les autres documents dont nous disposons qui traitent des paralittératures, dont la bande dessinée en général et les mangas. N'hésitez pas à consulter les catégories suivantes dans notre base de données en ligne<sup>1</sup> : Genres paralittéraires (BD, roman photos, etc.), Albums de bande dessinée et Littérature et enseignement.*

## **Contact médiathèque**

*Sophie Lescrenier  
Rue Beeckman 51  
4000 Liège  
04/232.18.81  
mediatheque@cavliege.be*

*Notre site internet : <http://www.cavliege.be>  
Notre page Facebook : CAV (Centre Audiovisuel Liège asbl)*

## **Horaires**

*Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
Fermé pendant les vacances scolaires*

## **Tarifs**

*Inscription annuelle : 2,50€  
Livres : 0,50€/sem  
DVD/VHS : 2,50€/sem  
CD-Rom : 1,50€/sem*

**Gratuit pour l'enseignement communal**

---

<sup>1</sup> <http://pmb.cavliege.be>

# INTRODUCTION

*Si le cinéma documentaire et le photojournalisme s'imposent souvent comme médias prioritaires pour interroger la représentation du réel, la BD du réel vient bousculer cet establishment en présentant des arguments probants. Sa qualité et son identité graphiques permettent de développer des compétences de lecture et d'analyse d'images. Son récit du réel invite à reconsidérer le couple objectivité et subjectivité en se fondant notamment sur les propos des auteurs, souvent loquaces quand il s'agit de raconter (légitimer) leur art. Mais là où la BD du réel se singularise, c'est dans son formidable principe immersif amenant les lecteurs à vivre, au fil des pages, la tragédie des camps, l'épilepsie d'un frère ou encore le quotidien d'une famille palestinienne. Aux dires de mes élèves, ces voyages littéraires suscitèrent de multiples émotions, sources de questionnements et de prises de conscience.*

*Emmanuel Chapeau<sup>2</sup>, auteur d'une séquence pédagogique sur la BD du réel*

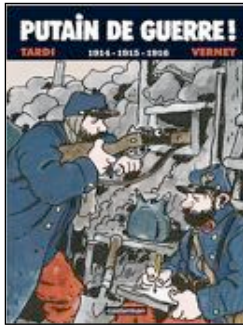
## Sommaire

- |  |      |
|--|------|
| 1. Reportage journalistique / BD journalisme _____     | p. 1 |
| 2. Reportage social / anthropologique / immersif _____ | p. 3 |
| 3. BD (auto)biographique _____                         | p. 5 |

---

<sup>2</sup> Professeur d'Education aux médias et d'Arts d'expression à l'Athénée Léonie de Waha et assistant attaché au cours de Didactique spéciale du Master en Arts du spectacle de l'ULg

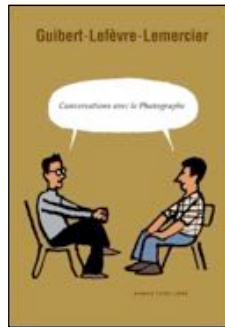
# 1. Reportage journalistique / BD journalisme



**PUTAIN DE GUERRE! Tome 1 : 1914-1915-1916**  
TARDI, J., VERNEY, J.-P., Belgique, Casterman, 2008, 67 p.

Une évocation en bande dessinée du premier conflit mondial et de la place qu'y ont occupée, au quotidien, les hommes qui s'y sont affrontés et entretués. Un récit de fiction, mais où le souci de véricité et la rigueur de la reconstitution historique occupent une place primordiale. Le récit débute en couleurs, mais, au fil de sa progression chronologique, et à mesure que la guerre s'enkyste, s'étend et s'approfondit, adopte les tonalités de plus en plus monochromes de la boue et de la grisaille. Accompagné de textes de Jean-Pierre Verney, qui assure depuis des années, aux côtés du dessinateur, le travail de documentation.

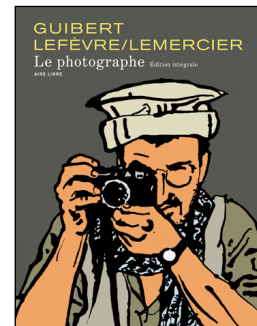
**Cote : 56.2 H.1.03894**



**CONVERSATIONS AVEC LE PHOTOGRAPHE**  
BERVILLE, J.-F., GUIBERT, E., LEFÈVRE, D., Dupuis, coll. « Aire libre », 2009, 264 p.

Les Éditions Dupuis rendent hommage à Didier Lefèvre, prématurément disparu, en publiant cet entretien, recueilli par le dessinateur Emmanuel Guibert, illustré de photographies prises entre 1986 et 2006. Didier Lefèvre raconte ici vingt ans de reportages photo, de voyages et de rencontres. Un échange passionnant entre le dessinateur et le photographe de la trilogie à succès de la collection Aire Libre, applaudie par la critique comme par le public.

**Cote : 23.1 H.1.04805**



**LE PHOTOGRAPHE : L'INTÉGRALE LEFÈVRE, D., GUIBERT, E., Marcinnelle,** Dupuis, coll. « Aire libre », 2010, 288 p.

L'édition en intégrale d'un des récits les plus marquants de la collection « Aire Libre ».

En 1986, le photographe Didier Lefèvre rejoint une mission de Médecins sans frontières en Afghanistan, alors en guerre contre l'Union soviétique, pour acheminer une aide médicale à travers les montagnes. C'est ce long périple, jalonné de rencontres et de dangers, que nous racontent Didier Lefèvre et Emmanuel Guibert, sur la trame du reportage photographique réalisé sur place par Didier Lefèvre. À la croisée du dessin et du photoreportage, un récit poignant et profondément humain, habité de figures exceptionnelles.

**Cote : 56.2 H.1.04806**



**LA BD S'EN VA-T-EN GUERRE : DE ART SPIEGELMAN À JOE SACCO, HISTOIRE DU BD-JOURNALISME**  
DANIELS, M., Paris, Arte, 2010, 1 DVD de 65 min. (+ 35 min. de suppléments)

Ce documentaire s'attache à décrire en profondeur comment des auteurs novateurs comme Joe Sacco, Art Spiegelman ou Marjane Satrapi transposent des récits douloureux et violents en mots et en dessins. Le film explique non seulement l'approche de nouvelles BD documentaires, mais restitue leur impact via un style visuel accrocheur qui alterne entre le monde «réel» - photographique - et celui - recréé - des bandes dessinées des reporters de guerre. Images de journaux télévisés, vidéos familiales, photographies et dessins sont utilisés pour comprendre comment ces auteurs déforment la «réalité» pour mieux décrire le «réel».

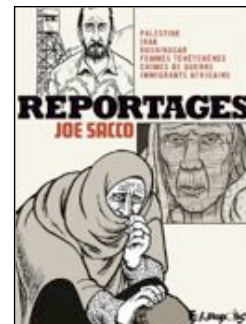
Une fiche pédagogique téléchargeable sur [http://www.e-media.ch/dyn/bin/2626-8440-1-dp\\_bd\\_guerre.pdf](http://www.e-media.ch/dyn/bin/2626-8440-1-dp_bd_guerre.pdf)  
**Cote 80.29 N.1.1456**



**GAZA 1956 : EN MARGE DE L'HISTOIRE**  
SACCO, J., Paris, Futuropolis, 2010, 424 p.

Quinze ans après la publication de son premier livre, *Palestine, une nation occupée*, Joe Sacco retourne dans la bande de Gaza pour enquêter sur un massacre de la population palestinienne par l'armée israélienne en 1956.

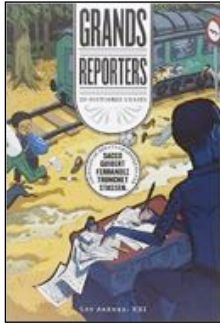
**Cote : 56.2 H.1.04798**



**REPORTAGES**  
SACCO, J., Paris, Futuropolis, 2011, 200p.

En parallèle de ses livres documentaires, Joe Sacco travaille régulièrement pour la presse internationale. *Reportages* est le premier recueil de ses différents articles. Il nous conduit en Irak, en Palestine, au tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie de la Haye pour le procès d'un docteur serbe accusé de génocide, et pour des récits plus longs, auprès des immigrés clandestins débarquant sur l'île de Malte, des intouchables en Inde et des réfugiés Tchétchènes en Ingouchie. Ce livre est aussi pour Joe Sacco l'occasion de revenir sur son travail, d'expliquer ses méthodes d'investigation, et de replacer la bande dessinée reportage dans le contexte journalistique.

**Cote : 56.2 H.1.04447**



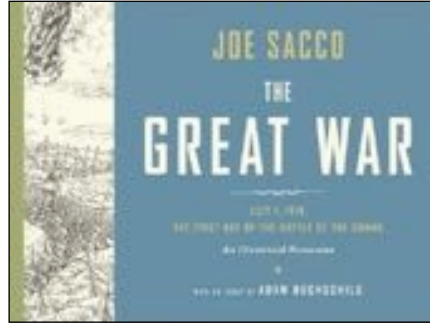
### GRANDS REPORTERS

STASSEN, J.-P., SACCO, J., Tronchet, D., e.a., Paris, Les Arènes, 2012, 650 p.

Compilation de 20 histoires vraies, racontées en bande dessinée et à l'origine publiées dans la revue «XXI».

Joe Sacco s'est intéressé aux oubliés de la croissance indienne : les paysans. Emmanuel Guibert a suivi le photographe Alain Keller sur la piste des Roms en Europe. Jean-Philippe Stassen a suivi les migrants de Gibraltar et, trois ans plus tard, un enfant soldat au Congo. Jacques et Pierre Ferrandez ont rencontré un père et un fils à Cuba, entre la révolution et les dollars. Jean Harambat raconte l'histoire de son frère, agriculteur dans les Landes, etc., etc., etc.

**Cote : 56.2 H.1.04822**



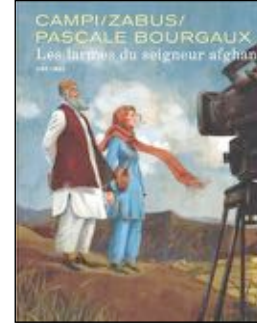
### THE GREAT WAR

SACCO, J., Londres, Jonathan Cape, 2013

Lancée le 1er Juillet 1916, la bataille de la Somme incarne la folie de la Première Guerre Mondiale. Près de 20.000 soldats britanniques ont été tués et 40.000 autres blessés ce premier jour, et on dénombrait plus d'un million de victimes quand l'offensive s'arrêta quelques mois plus tard. Dans *The Great War*, Joe Sacco a décidé de représenter le premier jour de la bataille de la Somme. «L'héritier de Robert Crumb et de Art Spiegelman» (The Economist) nous décrit les événements dans un monumental panorama sans parole qui capture l'horreur de la Première Guerre Mondiale.

Imprimé sur un papier fin en pliage accordéon, emballé dans un étui cartonné de luxe avec un livret de 16 pages, *The Great War* est un ouvrage de référence dans la carrière de Joe Sacco, et rend viscéral l'un des jours les plus sanglants de l'Histoire.

**Cote : 56.2 H.1.04740**



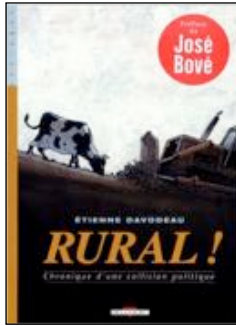
### LES LARMES DU SEIGNEUR AFGHAN

ZABUS, V., BOUGAUX, P., CAMPI, T., Marcinnelle, Dupuis, coll. « Aire libre », 2014, 82 p.

À l'origine de cet album, il y a un véritable documentaire, tourné pour la RTBF lors d'un voyage à Dasht-E-Galeh, le fief de Mamour Hasan, un chef de guerre du Nord du pays ancien compagnon du commandant Massoud. Apparaissant à la fois comme un *making-of* et comme un complément, cette bande dessinée témoigne d'une réalité qui force à réfléchir, tout en dépeignant bien la complexité de ce qui se passe aujourd'hui en Afghanistan.

**Cote : 56.2 H.1.04821**

## 2. Reportage social/anthropologique/immersif



**RURAL! CHRONIQUE D'UNE COLLISION POLITIQUE**  
DAVODEAU, E., Paris, G. Delcourt, coll. « Encrages », 2001, 144 p.

C'est l'histoire d'un coin tranquille de campagne. Un couple achève d'y retaper une vieille bâtisse devenue en dix ans de travaux une agréable maison. Un peu plus loin, trois jeunes paysans, convaincus qu'une agriculture est possible, tentent le pari du bio. Un bien bel endroit, donc, jusqu'au jour où la nouvelle tombe : une autoroute va bientôt passer ici.

**Cote : 56.2 H.1.04800**



**RETOUR AU COLLÈGE**  
SATTOUF, R., Paris, Hachette, coll. « La fouine illustrée », 2005, 95 p.

A 27 ans, Riad Sattouf, traumatisé par ses années de collège, décide de retourner en 3e. Mais pas n'importe où : chez les riches. Le jour de son arrivée, le principal le prévient : « Dans mon établissement, vous n'entendrez pas beaucoup de "nique ta mère" ». Raté. L'élève Sattouf a tout vu, tout entendu. Et il en est ressorti avec une certitude les adolescents des beaux quartiers sont loin d'être des enfants sages...

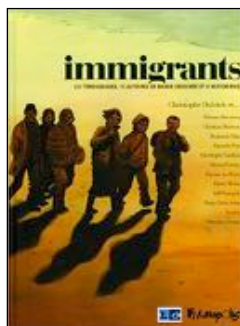
**Cote : 56.2 H.1.04802**



**LA FRANCE DU MILIEU : RÉCIT DE GENS ORDINAIRES**  
Bulletin n°5 de la revue XXI, hiver 2009, 210 p.

HARAMBAT, J., « 4 saisons dans les Landes » pp. 164-195

**Cote : 58 H.1.04416/05**

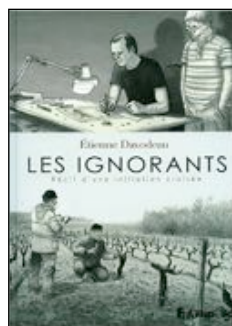


**IMMIGRANTS : 13 TÉMOIGNAGES, 13 AUTEURS DE BANDE DESSINÉE ET 6 HISTORIENS**  
DAVODEAU, E., FLAO, S., e.a., Paris, Futuropolis, 2010, 118 p.

France, terre d'accueil. Même si la réalité est souvent assez éloignée de ce grand principe, Christophe Dabitch a recueilli le témoignage de 13 immigrants, ayant trouvé asile en France. Ces témoignages dessinés sont éclairés par six textes d'historiens, spécialistes de la question, qui replacent les raisons de l'immigration dans l'histoire de notre pays.

Cet ouvrage n'a pas pour objectif d'être représentatif des différentes réalités vécues de l'immigration. Il s'agit de porter un regard sur quelques trajectoires singulières et, grâce au travail de réflexion des historiens, d'interroger quelques thématiques liées à l'immigration.

**Cote : 56.2 H.1.04462**



**LES IGNORANTS : RÉCITS D'UNE INITIATION CROISÉE**  
DAVODEAU, E., Paris, Futuropolis, 2011, 272 p.

Étienne Davodeau est auteur de BD, il ne sait pas grand-chose du monde du vin. Richard Leroy est vigneron, il n'a quasiment jamais lu de BD. Mais ces deux-là sont pleins de bonne volonté et de curiosité : pendant plus d'un an, Étienne est allé travailler chez Richard, lequel, en retour, s'est plongé dans le monde de la BD. Ils ont ouvert de nombreuses bouteilles et lu pas mal de livres. Ils se sont baladés, à la rencontre d'auteurs et de vignerons passionnés par leur métier. Étienne Davodeau fait le pari qu'il existe autant de façons de réaliser un livre qu'il en existe de produire du vin. Il fait le constat que l'un et l'autre ont ce pouvoir de rapprocher les êtres humains. C'est le joyeux récit d'une initiation croisée que vous proposent *Les Ignorants*.

**Cote : 56.2 H.1.04801**



**JOURNAL D'UN JOURNAL**  
SAPIN, M., Paris, Delcourt, coll. « Feuille de chou », 2011, 123 p.

Recueil de dessins publiés dans « Libération » à l'occasion du séjour de Mathieu Sapin à la rédaction du journal durant le changement de direction, entre février et juin 2011

**Cote : 56.2 H.1.04428**



**UTOPIE J'ÉCRIS TON NOM**

Bulletin n°16 de la revue XXI, automne 2011, 210 p.

JANSSEN, J., « Doel, au bout de la Flandre » pp. 166-199  
**Cote : 58 H.1.04416/16**



**VIES DE COURAGE**

Bulletin n°21 de la revue XXI, hiver 2013, 210 p.

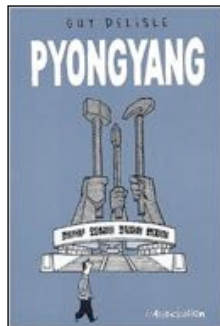
TRONCHET, D., « L'Amazonie et le diplomate » pp. 168-201  
**Cote : 58 H.1.04416/21**



**HORS CADRE**

Bulletin n°1 de la revue 24h01, automne/hiver 2013, 198 p.

HENKEN, B., TAQUET, S., « Il pleut », pp. 124-140  
**Cote : 58 H.1.04741/1**



**PYONGYANG**

DELISLE, G., Paris, L'Association, 2013, 180 p.

Guy Delisle arrive à Pyongyang, capitale de la Corée du Nord. Chargé de superviser la production de dessins animés, il mettra à profit ces deux mois dans le pays le plus fermé au monde pour faire un peu de tourisme très très encadré : découverte de l'une des plus féroces dictatures au monde.

**Cote : 56.2 H.1.04819**



**ANNE FRANK AU PAYS DU MANGA**

LEWKOWICZ, A., BOURGEAU, V., SAINSAUVE, M., POTT, S., Paris, Arte et Les Arènes éditions, coll. « Roman graphique », 2013, 96 p.

Au Japon, *Le Journal d'Anne Frank* demeure un best-seller vendu sous forme de manga à des millions d'exemplaires bien que les Japonais ignorent tout de l'Holocauste. Mais ils s'identifient à la fillette martyre car eux-mêmes se considèrent comme les victimes absolues de la Seconde Guerre mondiale depuis Hiroshima et Nagasaki. Les quatre auteurs lancés sur les traces d'Anne Frank vont tenter de jeter un pont entre la version des vainqueurs et celle des vaincus.

A la BD répond un webdocumentaire visible en ligne proposant vidéos, photos et musiques, faisant d'*Anne Frank au pays du manga* un objet éditorial inédit.

**Cote : 56.2 H.1.04796**



**LA MACHINE À INFLUENCER : UNE HISTOIRE DES MÉDIAS**

GLADSTONE, B., NEUFELD, J., France, Ça et là, 2014, 186 p.

Passionnant manifeste, *La Machine à influencer* réfute les théories qui représentent les grands médias en tireurs de ficelles tout-puissants. De la censure aux journalistes "embedded" en zones de guerre, le livre recense les stratégies des politiques pour s'accommoder du quatrième pouvoir, décortique les différents biais qui affectent les journalistes, décrit le circuit des sondages et statistiques qui parviennent jusqu'à nous et explique comment nous en venons à croire ou rejeter certaines informations. Brooke Gladstone et Josh Neufeld nous fournissent ainsi des outils pour décrypter les médias et rester des consommateurs (voire des producteurs) d'information vigilants.

**Cote : 56.2 H.1.4874**



### 3. BD (auto)biographique



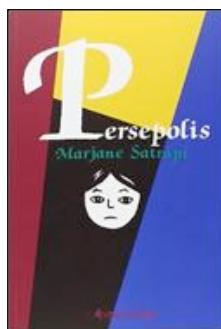
**C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES**  
TARDI, J., Tournai, Casterman, 1993, 126p.

A travers les 126 pages qui composent cet album, Tardi tente d'exorciser l'une de ses obsessions, l'un des thèmes qui apparaît de manière récurrente dans toute son œuvre: la vie dans les tranchées durant la guerre de 14-18.

La boue, les rats, la peur, les obus, la mort surtout, voilà quelques éléments qui plantent le décor de cette boucherie humaine.

Et au milieu de cela, des hommes, des hommes jetés dans la guerre, partis la fleur au fusil, et qui se retrouvent confrontés à l'horreur absolue.

**Coté : 56.2 H.1.0041**

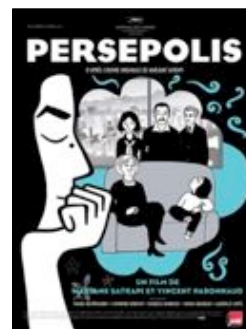


**PERSEPOLIS : L'INTÉGRALE**  
SATRAPI, M., Paris, L'Association, 2007, 365 p.

Marjane Satrapi retrace dans cette bande dessinée autobiographique en noir et blanc les étapes marquantes qui ont rythmé sa vie, de son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique à son entrée difficile dans la vie adulte en Europe.

À la fois témoignage historique et réflexion sur l'identité et l'exil, *Persepolis* est le plus grand succès éditorial de la bande dessinée alternative européenne des années 2000. Très bien reçu par la presse, il a fait de Satrapi l'un des auteurs francophones les plus reconnus.

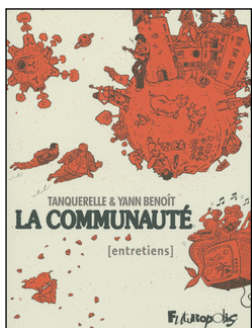
**Cote : 56.2 H.1.04803**



**PERSEPOLIS : LE FILM**  
PARONNAUD, V., SATRAPI, M., Cinéart, 2007, 95 min.

L'adaptation cinématographique de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi. Prix du jury du Festival de Cannes en 2007.

**Cote : 92.3 N.1.0713**

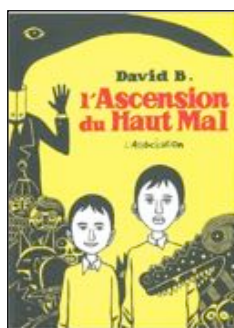


**LA COMMUNAUTÉ**  
BENOÎT, Y., Paris, Futuropolis, 2010, 345p.

Mai 68 ! Et après ? En racontant la création et l'évolution d'une communauté, qui s'est dès le départ appuyée sur une activité économique en marge du consumérisme, Tanquerelle témoigne d'une aventure unique et hors norme qui a, au fil du temps, défié l'utopie de cette époque. Armé d'un magnétophone et de ses crayons, il a recueilli le témoignage de son beau-père, Yann Benoît, l'un des fondateurs de cette communauté.

S'ouvre entre Yann et Hervé un dialogue mouvant, dont ce récit est le témoin. Un livre-entretien qui plonge au cœur de ceux qui, il y a quarante ans, ont voulu vivre différemment.

**Cote : 56.2 H.1.04460**



**L'ASCENSION DU HAUT MAL : L'INTÉGRALE**  
BEAUCHARD, D., Paris L'association, 2011, 384 p.

Le Haut Mal c'est le nom qu'on donnait à l'épilepsie au Moyen Âge. *L'Ascension du Haut Mal* c'est l'histoire d'une famille au milieu des années soixante dont le fils aîné, Jean-Christophe, est atteint par cette maladie à l'âge de sept ans. C'est le regard que porte son petit frère, Fafou, sur le bouleversement que ses crises entraînent dans la famille, sur la façon dont les adultes, parents, médecins, passants, charlatans, gourous, réagissent et tentent de guérir Jean-Christophe. Ce sont les souvenirs des ancêtres de la famille. C'est tout l'imaginaire que Fafou projette sur le monde et les événements qui l'entourent et qui participent à la construction du dessinateur qu'il est devenu.

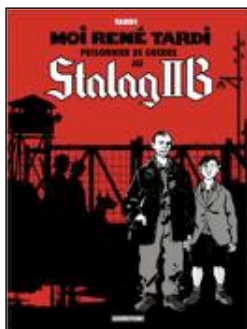
**Cote : 56.2 H.1.04799**



**MAUS : UN SURVIVANT RACONTE : L'INTÉGRALE**  
SPIEGELMAN, A., Paris, Flammarion, 2012, 295 p.

*Maus* raconte la vie de Vladek Spiegelman, rescapé juif des camps nazis, et de son fils, auteur de bandes dessinées, qui cherche un terrain de réconciliation avec son père, sa terrifiante histoire et l'Histoire. Des portes d'Auschwitz aux trottoirs de New York se déroule, en deux temps (les années 1940 et les années 1970), le récit d'une double survie : celle de son père, mais aussi celle du fils qui se débat pour survivre au survivant. Une transposition systématique des personnages dans un univers animalier est une des caractéristiques marquantes de l'œuvre : outre les Nazis représentés par des chats et les Juifs par des souris, les Polonais sont des cochons, les Américains des chiens et les Français des grenouilles.

**Cote : 56.2 H.1.04804**



**MOI, RENÉ TARDI, PRISONNIER DE GUERRE AU STALAG IIB**  
TARDI, J., Paris, Casterman, 2012, 194 p.

Avec cet album, Jacques Tardi concrétise un projet mûri de très longue date : transposer en bande dessinée les carnets de son propre père, rédigés des années durant sur des cahiers d'écolier, où celui-ci tient par le menu la chronique de sa jeunesse, en grande partie centrée sur ses années de guerre et de captivité en Allemagne.

C'est la première fois que Tardi se penche d'aussi près sur la période de la Seconde Guerre mondiale. Ce « roman familial » prend des accents d'autant plus intimes que Tardi a associé au projet deux de ses propres enfants, Rachel (qui assure la mise en couleur) et Oscar (documentation et recherches iconographiques).

**Cote : 56.2 H.1.04594**



**LES PILULES BLEUES**  
PEETERS, F., Genève, Atrabile, 2013, 196p.

A travers une histoire simple et des thèmes universels (l'amour, la mort), Frederik Peeters nous parle de sa rencontre et de son histoire avec Cati, de ce maudit virus du VIH qui va bouleverser la donne, et de toutes les émotions les plus contradictoires qu'il va devoir apprendre à gérer : compassion, pitié, ou amour pur et inaltérable ? *Pilules bleues* nous propose, sans pathos ni sensationnalisme, de regarder sous un jour rarement (jamais ?) abordé le quotidien de la maladie, tout en nous balançant quelques vérités surprenantes et bien senties sur le sujet. Malgré la gravité du thème, *Pilules bleues* se présente comme une œuvre remplie de fraîcheur et d'humour.

**Cote : 56.2 H.1.04820**