

CENTRE AUDIOVISUEL LIEGE

Rue Beeckman 51

4000 Liège

04/232 18 81

cavliege@sec.cfwb.be

www.cavliege.be

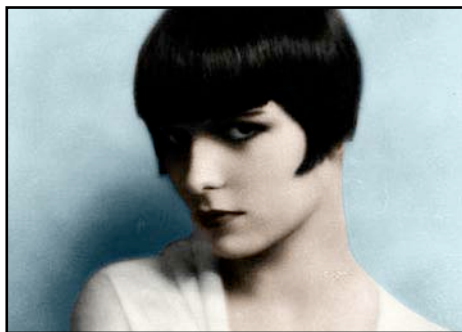
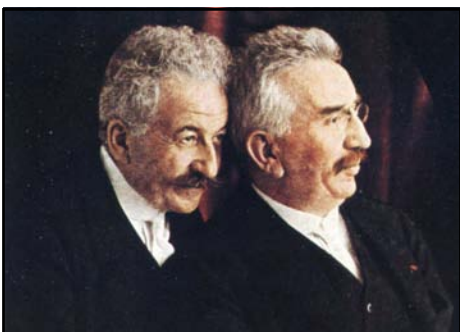


2012



LE CINEMA MUET

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Crédits photographiques

Image centrale Photogramme tiré du *Voyage dans la lune* de Georges Méliès

Bas gauche Photographie des frères Lumière

Bas milieu Photographie de Louise Brooks

Bas droite Photographie de D.W. Griffith

Histoire du cinéma

17	H.1.02140	50 FILMS QUI ON FAIT SCANDALE CAMY G.	CORLET / TELERAMA	2002
		<ul style="list-style-type: none"> — 1895 : L'arrivé d'un train en gare de La Ciotat : Pages 18 à 20. — 1925 : Le cuirassé Potemkine : Pages 21 à 25. — 1930 : L'âge d'or : Pages 26 à 29. 		
17	H.1.00908	AFFAIRE LUMIERE (L'). ENQUETE SUR LES ORIGINES DU CINEMA SAUVAGE L.	LHERMINIER	1985
17	H.1.01797	ANTHROPOLOGIE ET CINEMA PIAULT M. H.	NATHAN	2000
		<ul style="list-style-type: none"> — Chapitre 1 : Naissance du cinématographe, naissance de l'anthropologie : Pages 5 à 14. — Chapitre 2 : Que faire des derniers sauvages ? : Pages 15 à 21. — Chapitre 3 : Vers un nouveau langage : Pages 22 à 36. — Chapitre 4 : Problèmes d'hier, problèmes d'aujourd'hui : Pages 37 à 50. — Chapitre 5 : Les pères fondateurs : Pages 51 à 79. — Chapitre 6 : Décrire, illustrer ou expérimenter ? : Pages 80 à 121. 		
17	H.1.03064	BURLESQUE (LE) TESSE J.-P.	CNDP	2007
		<ul style="list-style-type: none"> — Chapitre 1 : Premiers gestes : Pages 6 à 19. — Chapitre 2 : Les fantastiques années 20 : Pages 21 à 35. 		
17	H.1.00896	BURLESQUE OU LA MORALE DE LA TARTE A LA CREME (LE) KRAL P.	RAMSAY POCHE CINEMA	1984
17	H.1.01883	CAHIERS DU CINEMA (LES). LE SIECLE DU CINEMA COLLECTIF	CAHIERS DU CINEMA	2000
		<ul style="list-style-type: none"> — Grand spectacle dans la ville lumière : Pages 20 à 25. — De la vamp à l'actrice : Pages 30 à 31. — Le montage : Pages 32 à 33. — Le retour du muet : Pages 34 à 36. 		
17	H.1.01850	CENSURE CINEMATOGRAPHIQUE AUX ETATS-UNIS (LA) PECHA L.	DIXIT	2000
		<ul style="list-style-type: none"> — Chapitre 1: L'avènement du code (Code Hays) : Pages 19 à 28. 		
17	H.1.01162	CINEMA 1900 JEANNE R.	FLAMMARION	1965
17	H.1.01343	CINEMA (LE) AUZEL D.	ED. MILAN	1995
		<ul style="list-style-type: none"> — Le cinéma muet : Pages 4 à 23. 		
17	H.1.01804	CINEMA (LE) VANHOYE F., FREY F., LETE A.	NATHAN	1998
		<ul style="list-style-type: none"> — 1895, la naissance du cinéma : Pages 4 à 5. — 1895-1910, la guerre industrielle : Pages 6 à 7. — 1910 à 1930, la naissance d'Hollywood : Pages 8 à 9. — Le cinéma soviétique des années 20 : Pages 10 à 11. — La France des années 20 : Pages 12 à 13. — L'Allemagne de 1920 à 1940 : Pages 14 à 15. 		
17	H.1.02938	CINEMA (LE) ISHAGHPOUR Y.	FARRAGO	2006
		<ul style="list-style-type: none"> — Naissance du cinéma : Pages 23 à 33. — Les grandes tendances du cinéma muet : Pages 35 à 53. 		
17	H.1.00040	CINEMA. ART DU VINGTIEME SIECLE. LAWSON J.H.	BUCHET / CHASTEL	1965
17	H.1.01647	CINEMA BELGE (LE) COLLECTIF	LOUDON / FLAMMARION	1999
		<p><u>Chapitre - Le Muet :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — Les premières projections : Pages 31 à 32. — Les pionniers : Pages 33 à 37. 		

- La période foraine : Pages 38 à 47.
- Deux précurseurs : Pages 48 à 51.
- Le film d'actualités : Pages 52 à 63.
- Le cinéma d'exploration : Pages 64 à 66.
- Aviation et cinéma : Pages 67 à 68.
- Science et cinéma : Page 69.
- Alfred Machin, avec 15 fiches de ses films : Pages 70 à 86.

Chapitre – La Grande Guerre :

- SCAB (Service Cinématographique de l'Armée Belge) : Pages 92 à 96.

Chapitre – L'après-guerre :

- La fiction dans les années 20 : Pages 99 à 175.
- Films de tourisme : Pages 176 à 181.
- Films ethnologiques et coloniaux : Pages 182 à 196.
- Le film d'actualités : Pages 197 à 202.
- Film scientifiques : Pages 203 à 206.
- Film éducatifs : Pages 207 à 208.
- Films de la SNPC (Société Nationale de Propagande et de la Cinématographie) : Pages 209 à 210.
- Films de la BCU (L'Université Cinématographique Belge) : Pages 211 à 212.
- Films politiques (Cinéma et Socialisme) : Pages 213 à 223.
- Films publicitaires : Pages 224 à 225.
- cinéma à domicile : Pages 226 à 227.

17	H.1.01188	CINEMA D'AUJOURD'HUI COLLECTIF	ED. DES TROIS COLLINES	1945
		— Naissance de l'Art Cinématographique : Pages 17 à 23.		
17	H.1.00822	CINEMA D'AVANT GARDE WEISS P.	L'ARCHE	1989
		— Les Précurseurs : Pages 9 à 21. — Avant-Garde des années vingt : Pages 23 à 43. — Luis Bunuel : Pages 45 à 65. — Peixoto – <i>Limite</i> : Pages 83 à 84. — Carl Dreyer : Pages 89 à 97. — La Ville : Pages 99 à 109. — Films expérimentaux américains des années trente : Pages 111 à 117.		
17	H.1.01177	CINEMA DES ORIGINES (LE) COLLECTIF	CINEMA D'AUJOURD'HUI	1976
17	H.1.04249	CINEMA DES PREMIERS TEMPS COLLECTIF	THEOREME	1996
17	H.1.03920	CINEMA ET ATTRACTION. POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE DU CINEMATOGRAPHE GAUDREAULT A.	CNRS	2008
17	H.1.04155	CINEMA EXPERIMENTAL (LE) YOUNG P.	TASCHEN	2009
		— Introduction : Qu'est que le « cinéma expérimental » ? : Pages 8 à 17. — Le cinéma surréaliste : Pages 19 à 25.		
17	H.1.01191	CINEMA JAPONAIS (LE) GIUGLARIS S. & M.	CERF	1956
		— La naissance du cinéma Japonais et l'age des pionniers (1896-1912) : Pages 61 à 68. — A la recherche d'un langage (1912 à 1920) : Pages 69 à 82. — La création de l'industrie cinématographique (1920-1932) : Pages 83 à 100.		
17	H.1.04289	CINEMA MUET (LE) PINEL V.	LAROUSSE	2010
17	H.1.03176	CINEMA (LE). NAISSANCE D'UN ART. 1895 - 1920 BANDA D., MOURE J.	CHAMPS ARTS	2008
17	H.1.00054	CINEMA SOVIETIQUE PAR CEUX QUI L'ONT FAIT (LE) SCHNITZER L.	ED. FRANCAIS REUNIS	1966
		— Serguei Youtkevitch : Pages 9 à 39. — Serguei Eisenstein : Pages 41 à 48. — Lev Koulechov : Pages 61 à 71.		

		<ul style="list-style-type: none"> — Dziga Vertov : Page 80. — Grigory Kozintzev : Pages 81 à 103. — Vsevolod Poudovkine : Pages 117 à 121. — Anatoly Golovnia : Pages 123 à 140. — Alexandre Dovjenko : Pages 141 à 147. 		
17	H.1.00752	CINEMA SUISSE (LE) ZIMMER J.	UFOLEIS	1974
		— Bref historique du cinéma Suisse, 1869 : Pages 18 à 20.		
17	H.1.01085	CINEMATOGRAPHE, INVENTION DU SIECLE (LE) TOULET E.	GALLIMARD	1993
17	H.1.03987	CLASSIQUES DU CINEMA FANTASTIQUE (LES) SABATIER J.-M.	BALAND	1973
		<ul style="list-style-type: none"> — Spencer Gordon Bennet : Pages 69 à 70. — Tod Browning : Pages 81 à 87. — Lon Chaney : Pages 100 à 101. — Benjamin Christensen : Pages 104 à 105. — René Clair : Pages 105 à 106. — Michael Curtiz : Pages 123 à 124. — Carl T. Dreyer : Pages 134 à 135. — Arthur Edeson : Pages 136. — Maurice Elvey : Pages 137. — Louis Feuillade : Pages 140. — Robert Florey : Pages 153 à 154. — Karl Freund : Pages 169 à 170. — Henryk Galeen : Pages 174 à 175. — Brigitte Helm : Pages 200 à 201. — Alfred Hitchcock : Pages 208 à 210. — Rupert Julian : Pages 215. — Boris Karloff : Pages 218 à 220. — Fritz Lang : Pages 232 à 235. — Paul Leni : Pages 244 à 245. — Georges Méliès : Pages 264 à 266. — Friedrich W. Murnau : Pages 272 à 277. — William Nigh : Pages 285. — Willis O'Brien : Pages 288. — Warner Oland : Pages 289 à 291. — Richard Oswald : Pages 292. — Harry Piel : Pages 300. — Max Schreck : Pages 342. — Erich von Stroheim : Pages 360. — Conrad Veidt : Pages 373 à 374. — Hermann Warm : Page 378. — Paul Wegener : Pages 379 à 381. — Robert Wiene : Pages 390 à 391. 		
17	H.1.00053	ECRAN DEMONIAQUE (L') EISNER L.H.	LOSFELD	1965
17	H.1.03102	FILM ET HISTOIRE BIMBENET J.	ARMAND COLIN	2007
		<ul style="list-style-type: none"> — Chapitre 3 : De l'image photographique au premier cinéma : Pages 51 à 60. — Chapitre 4 : La révolution cinématographique : Pages 61 à 83. — Chapitre 5 : La Première Guerre mondiale, le cinéma de propagande, instrument de pouvoir : Pages 84 à 98. — Chapitre 6 : La représentation de la Première Guerre mondiale au cinéma : Pages 99 à 120. — Chapitre 8 : Quand la révolution russe révolutionne le cinéma : Pages 151 à 183. — Chapitre 9 : Le cinéma fasciste : Pages 184 à 199. 		
17	H.1.02023	FILM HOLLYWOODIEN CLASSIQUE (LE) NACACHE J.	NATHAN UNIVERSITE	1997
		— Pour introduire – La Préhistoire : Pages 9 à 14.		
17	H.1.02643	FILMS-CLES DU CINEMA (LES) BEYLIE C.	LAROUSSE	2002
		— L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat : Page 14.		

- La préhistoire du cinéma : Page 15.
 - L'histoire d'un crime : Page 16.
 - Le voyage dans la lune : Page 16 à 17.
 - Le vol du rapide : Page 18.
 - Naissance de l'industrie du film : Page 19.
 - L'assassinat du duc de Guise : Page 20.
 - Cabiria : Page 21.
 - Forfaiture : Page 22.
 - La naissance d'une nation : Pages 23 à 24.
 - Les vampires : Pages 24 à 25.
 - Intolérance : Pages 25 à 26.
 - L'expressionnisme allemand : Page 27.
 - Le cabinet du Docteur Caligari : Page 28.
 - Nanouk l'Esquimau : Page 29.
 - Nosferatu le vampire : Pages 30 à 31.
 - La légende de Gösta Berling : Pages 31 à 32.
 - Les rapaces : Pages 32 à 33.
 - Le voleur de Bagdad : Pages 33 à 34.
 - Le cuirassé Potemkine : Pages 34 à 35.
 - Les misérables : Pages 35 à 36.
 - La ruée vers l'or : Pages 36 à 37.
 - Lances d'âge et tartes à la crème : Page 38.
 - Variétés : Page 39.
 - La mère : Page 40.
 - L'aurore : Pages 41 à 42.
 - Le mécano de la General : Pages 42 à 43.
 - Metropolis : Pages 43 à 45.
 - Napoléon : Pages 45 à 46.
 - Une année charnière – 1928 : Page 47.
 - La chute de la maison Usher : Page 48.
 - La femme au corbeau : Pages 48 à 49.
 - La foule : Pages 49 à 50.
 - La passion de Jeanne d'Arc : Pages 51 à 52.
 - Solitude : Page 53.
 - Le vent : Pages 54 à 55.
 - L'argent : Pages 55 à 56.
 - L'homme à la caméra : Pages 56 à 57.
 - Loulou : Pages 57 à 58.
 - Un chien andalou : Pages 58 à 59.
 - La Terre : Page 60.
 - Avant-garde ou «cinéma pur» : Page 61.
- 17 **H.1.01379** **GAUMONT. UN SIECLE DE CINEMA**
GARCON F. GALLIMARD 1995
- 17 **H.1.01165** **GRANDE AVENTURE DU CINEMA SUEDOIS (LA)**
BERANGER J. LE TERRAIN VAGUE 1960
- Chapitre 1 : Les primitifs : Pages 19 à 30.
 - Chapitre 2 : Victor Sjöström : Pages 31 à 60.
 - Chapitre 3 : Mauritz Stiller : Pages 61 à 94.
 - Chapitre 4 : Les petits maitres : Pages 95 a 110.
 - Chapitre 5 : Le commencement de la décadence : Pages 111 à 120.
 - Chapitre 6 : Du côté de l'émigration : Pages 121 à 136.
- 17 **H.1.00984** **HENRI LANGLOIS**
LANGLOIS G.P., MYRENT G. RAMSAY POCHE CINEMA. 1986
- Chapitre 2 : Naissance de la Cinémathèque française : Page 33 à 57.
- 17 **H.1.01241** **HISTOIRE DU CINEMA**
COLLECTIF CORLET 1994
- Chapitre 1 : L'invention du cinéma : Pages 15 à 18.
 - Chapitre 2 : 1895-1908, les origine du spectacle cinématographique : Pages 19 à 24.
 - Chapitre 3 : Les années 10, le commerce du cinéma en Europe et aux USA : Pages 25 à 30.
 - Chapitre 4 : Les années 10, le cinéma comme langage : Pages 31 à 35.
 - Chapitre 5 : La Russie des années 20 : Pages 36 à 41.

- Chapitre 6 : l'expressionnisme allemand : Pages 42 à 47.
 - Chapitre 7 : les avant-gardes : Pages 48 à 52.
 - Chapitre 8 : L'impressionnisme français : Pages 53 à 56.
 - Chapitre 9 : L'empire américain : les maîtres du muet des années 20 : Pages 57 à 61.
 - Chapitre 10 : 1928-1930, du muet au parlant, le triomphe de l'industrie : Pages 62 à 67.
- 17 **H.1.00042** **HISTOIRE DU CINEMA**
SADOUL G. FLAMMARION 1962
- Chapitre 1 : L'invention : Pages 7 à 19.
 - Chapitre 2 : Louis Lumière et Georges Méliès : Pages 21 à 41.
 - Chapitre 3 : L'Ecole de Brighton et les débuts de Pathé : Pages 43 à 64.
 - Chapitre 4 : Premier essor américain : Pages 65 à 70.
 - Chapitre 5 : La France et le film d'art : Pages 71 à 85.
 - Chapitre 6 : Les cinémas nordiques et italien, 1906-1924 : Pages 87 à 103.
 - Chapitre 7 : L'ascension américaine : Pages 105 à 135.
 - Chapitre 8 : Les révélations allemandes : Pages 137 à 162.
 - Chapitre 9 : L'impressionnisme français : Pages 163 à 179.
 - Chapitre 10 : L'explosion soviétique : Pages 181 à 195.
 - Chapitre 11 : L'avant-garde en France et dans le monde : Pages 197 à 210.
 - Chapitre 12 : Edification d'Hollywood : Pages 211 à 227.
- 17 **H.1.00048** **HISTOIRE DU CINEMA. 1895 – 1930**
LEPROHON P. CERF 1963
- 17 **H.1.00046** **HISTOIRE DU CINEMA I. CINEMA MUET**
BARDECHE M., BRASILLACH R. LIVRE DE POCHE 1964
- 17 **H.1.04344** **HISTOIRE DU CINEMA BRITANNIQUE**
PILARD P. NOUVEAU MONDE 2010
- Chapitre 1 : 1894-1918, inventeurs et forains : Pages 24 à 37.
 - Chapitre 2 : 1918-1927, crise et résurrection : Pages 38 à 44.
- 17 **H.1.00182** **HISTOIRE DU CINEMA ESPAGNOL**
SEGUIN J-C. NATHAN 1994
- Les pionniers (1896-1913) : Pages 5 à 10.
 - Un certain âge d'or (1914-1918) : Pages 11 à 21.
- 17 **H.1.01167** **HISTOIRE DU WESTERN**
FORD C. ED. HORAY P. 1964
- Chapitre 2 : Naissance du western cinématographique : Pages 50 à 55.
 - Chapitre 3 : Californie, terre promise du cinéma : Pages 59 à 61.
 - Chapitre 4 : Un premier maître, Thomas H. Ince : Pages 63 à 69.
 - Chapitre 5 : Les «Justiciers de la Prairie», William S. Hart et Tom Mix : Pages 71 à 86.
 - Chapitre 6 : A la petite semaine, les «serials» : Pages 87 à 90.
 - Chapitre 8 : Rayon féminin, les cow-girls : Pages 111 à 113.
- 17 **H.1.01201** **HISTOIRE ILLUSTRÉE DU CINEMA 1. LE CINEMA MUET**
JEANNE R., FORD C. MARABOUT 1966
- 17 **H.1.02981** **HOMOSEXUALITE AU CINEMA (L')**
ROTH-BETTONI D. LA MUSARDINE 2007
- Les années folles, 1895-1934 : Pages 21 à 58.
- 17 **H.1.02345** **IDEES RECUES. LE CINEMA**
PASCAL M. LE CAVALIER BLEU 2003
- Les frères Lumière ont inventé le cinéma : Pages 13 à 17.
 - Le cinéma muet est essentiellement comique : Pages 19 à 23.
- 17 **H.1.00097** **POUR UNE CONTRE HISTOIRE DU CINEMA**
LACASSIN F. UNION GEN. D'EDITIONS 1972

Première partie : Pionniers égarés dans un recoin de l'histoire

- Chapitre 1 : Alice Guy, la première réalisatrice au monde : Pages 11 à 22.
- Chapitre 2 : Louis Feuillade, a l'avant-garde ... sans le savoir : Pages 25 à 43.
- Chapitre 4 : Le cinéma selon Léon Gaumont ; Pages 57 à 71.

Deuxième partie : Un cinéma très malfamé

- Chapitre 1 : Les fous rires de la Belle Epoque : Pages 75 à 87.

- Chapitre 2 : Les frissons de la Belle Epoque : Pages 91 à 101.
- Chapitre 3 : Musidor et les quarante voleurs : Pages 105 à 111.
- Chapitre 4 : Le serial ou un crime par semaine : Pages 115 à 126.
- Chapitre 5 : Pearl White ou les périls de Justine : Pages 129 à 145.

Troisième partie : Au rendez-vous des souvenirs

- Chapitre 3 : Maurice Champreux, l'opérateur de Feuillade : page 191 à 194.

17	H.1.02893	PRELUDE AU CINEMA. DE LA PREHISTOIRE A L'INVENTION VIVIE J.	L'HARMATTAN	2006
17	H.1.01146	PREMIERS TEMPS DU CINEMA EN BELGIQUE (LES) COLLECTIF	REV. BELGE DU CINE.	1995
17	H.1.04226	SEGUNDO DE CHOMON THARRATS J-G.	L'HARMATTAN	2009
17	H.1.01211	SILENT CINEMA (THE) (Livre en anglais) O'LEARY L.	DUTTON VISTA	1965
17	H.1.00542	SURREALISME AU CINEMA (LE) KYROU A.	RAMSAY POCHE CINEMA	1985

Monographies : réalisateurs

18	H.1.00074	ABEL GANCE JEANNE R., FORD C.	SEGHERS	1963
18	H.1.03183	ALFRED HITCHCOCK KROHN B.	LES CAHIERS DU CINEMA	2008
18	H.1.00992	AUGUSTE ET LOUIS LUMIERE. LES 1000 PREMIERS FILMS RITTAUD-HUTINET J.	PHILIPPE SERS	1990
18	H.1.03179	BUSTER KEATON GOUDET S.	CAHIERS DU CINEMA	2008
18	H.1.00061	BUSTER KEATON LEBEL J.-P.	ED. UNIVERSITAIRES	1964
18	H.1.01160	CHARLOT SOUPAULT P.	PLON	1931
18	H.1.01474	CHARLOT ENTRE RIRE ET LARMES ROBINSON D.	GALLIMARD	1995
18	H.1.01157	CHARLOT ET LA FABULATION CHAPLINESQUE MITRY J.	ED. UNIVERSITAIRES	1957
18	H.1.03892	DICTIONNAIRE HITCHCOCK BOURDON L.	LAROUSSE	2007
18	H.1.01228	DOSSIERS DU CINEMA CINEASTES 1 COLLECTIF	CASTERMAN	1971

- Frank Borzage.
- Clarence Brown.
- Luis Bunuel.
- René Clair.
- Cecil B. De Mille.
- Alexandre P. Dovjenko.
- Carl T. Dreyer.
- Robert Flaherty.
- Jean Grémillon.
- Howard Hawks.
- Alfred Hitchcock.
- Buster Keaton.
- Henry King.

		<ul style="list-style-type: none"> — Fritz Lang. — Ernst Lubitsch. — Yasujiro Ozu. 		
18	H.1.01229	DOSSIERS DU CINEMA CINEASTES 2 COLLECTIF	CASTERMAN	1971
		<ul style="list-style-type: none"> — Alberto Cavalcanti. — Charles Chaplin. — Benjamin Christensen. — Louis Delluc. — Julien Duvivier. — Paul Fejos. — Jacques Feyder. — John Ford. — David Wark Griffith. — Edmund Goulding. — Joris Ivens. — Stan Laurel et Oliver Hardy. — Robert Z. Leonard. — Louis Lumière. — Leo McCarey. — Kenji Mizoguchi. — Edwin S. Porter. — Jean Renoir. — Ernest Beaumont Schoedsack. — Mauritz Stiller. — Erich von Stroheim. — King Vidor. — William A. Wellman. — Le burlesque français avant 1914. — L'école documentariste anglaise. 		
18	H.1.01230	DOSSIERS DU CINEMA CINEASTES 3 COLLECTIF	CASTERMAN	1974
		<ul style="list-style-type: none"> — Tod Browning. — Frank Capra. — Michael Curtiz (as Kertész Mihály). — Allan Dwan. — Jean Epstein. — W.C. Fields. — Abel Gance. — Alexandre Medvedkine. — Manoel de Oliveira. — Georg Wilhelm Pabst. — Yakov A. Protazànov. — Louis Feuillade. — William A. Wellman. — L'enseignement de Poudovkine. — Le cinéma fasciste italien (1922-1945). 		
18	H.1.00060	DREYER SEMOLUE J.	ED. UNIVERSITAIRES	1962
18	H.1.00085	EISENSTEIN YOURENEV R.	ANTHOLOGIE DU CINEMA	1965
18	H.1.02987	EISENSTEIN. LE CINEMA COMME ART TOTAL CONIO G.	INFOLIO	2007
18	H.1.01178	FRITZ LANG SOISSONS H.	MIN. DE L'EDUC. NAT.	1967
18	H.1.00070	FRITZ LANG MOULLET L.	SEGHERS	1963
18	H.1.00063	GEORGES MELIES SADOUL G.	SEGHERS	1961

18	H.1.04238	GEORGES MELIES. L'ILLUSIONISTE FIN DE SIECLE MARIE M.	PRESSES LA SORBONNE NOUVELLE	1996
18	H.1.00176	HENRI STORCK COLLECTIF	REV. BELGE DU CINEMA	1979
18	H.1.03157	HENRI STORCK. DE L'AVANT-GARDE AU DOCUMENTAIRE SOCIAL VICHI L.	YELLOW NOW	2002
18	H.1.01155	HISTOIRE DE MA VIE CHAPLIN C.	LAFFONT	1964
18	H.1.03990	L'HISTOIRE DU CINEMA POUR LES NULS MIRABEL V. — Chapitre 1 : A la poursuite du mouvement : Pages 15 à 21. — Chapitre 2 : Dans l'ombre des Lumière : les précurseurs du cinéma : Pages 23 à 35. — Chapitre 3 : Et le cinématographe lumière fut ! : Pages 36 à 48. — Chapitre 4 : Profession : (ciné) reporter : Pages 49 à 58. — Chapitre 5 : Le cinéma devient un art : Pages 61 à 85. — Chapitre 6 : Le cinéma devient aussi une industrie : Pages 87 à 107. — Chapitre 7 : Hollywood forge les règles classique : Pages 109 à 121. — Chapitre 8 : L'Europe affaiblie s'efforce d'innover : Pages 123 à 131. — Chapitre 9 : L'art muet marche vers les sommets : Pages 133 à 156.	EDITIONS FIRST	2008
18	H.1.00082	JEAN EPSTEIN LEPROHON P.	SEGHERS	1964
18	H.1.00077	JORIS IVENS ZALMAN A., SADOUL G.	SEGHERS	1963
18	H.1.00079	LOUIS FEUILLADE LACASSIN F.	SEGHERS	1964
18	H.1.00083	LOUIS LUMIERE SADOUL G.	SEGHERS	1964
18	H.1.00065	LUIS BUNUEL KYROU A.	SEGHERS	1962
18	H.1.02796	LUIS BUNUEL KROHN B., DUNCAN P.	TASCHEN	2005
18	H.1.02967	LUIS BUNUEL TESSON C.	L'ETOILE / CAHIERS DU CINEMA	1995
18	H.1.00909	MELIES. "UN HOMME D'ILLUSIONS" LANGLOIS C.	C.N.P. / CINEMATHEQUE FRANCAISE	1986
18	H.1.01882	RAOUL WALSH COLLECTIF	CAHIERS DU CINEMA	2001
18	H.1.00075	RENE CLAIR AMENGUAL B.	SEGHERS	1963
18	H.1.01159	ROBERT FLAHERTY AGEL H.	SEGHERS	1965
18	H.1.01154	S.M. EISENSTEIN MITRY J.	ED. UNIVERSITAIRES	1955
18	H.1.00080	SERGEI M. EISENSTEIN MOUSSINAC L.	SEGHERS	1964
18	H.1.02911	SERGUEI MIKHAILOVITCH EISENSTEIN BRON J.-A., GENARD J.-M.	CNDP	2005
18	H.1.00062	SJOSTROM JEANNE R., FORD C.	ED. UNIVERSITAIRES	1963
18	H.1.01120	TOUT RENOIR COLLECTIF	CAHIERS DU CINEMA	1994

Monographies : films

19	H.1.02776	AURORE DE MURNAU (L'). DOSSIER PEDAGOGIQUE MAGNY J.	CAHIERS DU CINEMA	2005
19	H.1.01450	BONHEUR (LE) MEDVEDKINE	L'AVANT-SCENE DU CINE.	1971
19	H.1.01231	DOSSIERS DU CINEMA FILMS 1 COLLECTIF — L'Age d'or. — Les Rapaces. — La Terre. — Le Dernier des hommes. — La Ruée vers l'or. — Fiancées en folie. — Le «Serial».	CASTERMAN	1971
19	H.1.01232	DOSSIERS DU CINEMA FILMS 2 COLLECTIF — La Grève. — L'Aurore. — La Sorcellerie à travers les âges. — Bonaparte et la Révolution. — Le Vieux Mamoir. — Cadet d'eau douce. — Tempête sur l'Asie. — L'Enseignement de Koulechov.	CASTERMAN	1972
19	H.1.04339/23	HOMME A LA CAMERA (L'). DOSSIER PEDAGOGIQUE ZVONKINE E.	CNC / CAHIERS DU CINEMA	S.D.
20.5	H.1.03995	DU PRAXINOSCOPE AU CELLULO. UN DEMI-SIECLE DE CINEMA D'ANIMATION EN FRANCE 1892 - 1948 KERMABON J.	CNC	2007
20.5	H.1.03972	EMILE COHL. L'INVENTEUR DU DESSIN COURTET-COHL E.	OMNISCIENCE	2008
21	H.1.00391	CINEMA AMERICAIN (LE). ANALYSE DE FILMS T1 BELLOUR R. — Edwin S. Porter ou l'ambivalence : Pages 31 à 48. — Griffith, le cadre, la figure : Pages 51 à 67. — Alterner / raconter (The Lonedale Operator, D.W. Griffith) : Pages 69 à 88. — Les trois teste de «Greed» (Les Rapaces) : Pages 89 à 116. — La danse des fantômes (Western) : Pages 117 à 140.	FLAMMARION	1980
21	H.1.04026	COURT METRAGE (LE) MERANGER T. — Chapitre 1 : Au commencement était le court : Page 6 à 21.	CAHIERS DU CINEMA	2007
21	H.1.02802	CINEMA MUET (LE) MARIE M.	CAHIERS DU CINEMA	2005
21	H.1.02450	COMIQUE A L'ECRAN (LE) COLLECTIF — Des précurseurs français pour mémoire, Max Linder et les autres : Pages 22 à 30. — Méliès, entre farce et fantastique : Pages 31 à 38. — Prémodernité du comique : Pages 39 à 50. — Chaplin, le comique cinéaste : Pages 51 à 58.	CORLET / TELERAMA	1997
21	H.1.00660	ECRITS DE CINEMA. 1918 - 1931 SOUPAULT P.	RAMSAY POCHE CINEMA	1979
21	H.1.02491	ECRITS SUR LE CINEMA. 1919 - 1937 DULAC G.	PARIS EXPERIMENTAL	1994

21	H.1.01173	ESPRIT DE CINEMA EPSTEIN J.	ED. JEHEBER	1955
21	H.1.02806	GENRES ET MOUVEMENTS AU CINEMA PINEL V. — Le film d'Art : Pages 24 à 25. — Les Avant-gardes du muet : Pages 32 à 33. — L'école de Brighton : Pages 38 à 39. — Le Burlesque : Pages 40 à 43. — Le Caligarisme : Pages 44 à 45. — Le Ciné-oeil : Pages 52 à 53. — Le Divisme : Pages 78 à 79. — L'Expérimental : Pages 98 à 99. — L'Expressionnisme : Pages 100 à 101. — La Feks : Pages 108 à 109. — L'Impressionnisme : Pages 128 à 129. — Der Krammerspielfilm : Pages 134 à 135. — Le Serial : Pages 198 à 199. — La Série : Pages 200 à 201. — Le Surréalisme : Pages 212 à 213.	LAROUSSE	2006
21.2	H.1.02022	SHAKESPEARE AU CINEMA PILARD P. — Au temps du muet : Pages 16 à 18.	NATHAN UNIVERSITE	2000
22	H.1.03070	LANTERNES MAGIQUES IMBEAU E.	ACTES SUD JUNIOR	2006